



## JORNADA DE PESQUISA EM ARTE PPG IA/UNESP 2017 – 2a edição internacional

### Mesas por Temas

QUARTA-FEIRA - 04/10/2017

10h00 às 12h00

#### Mesa 01 - Narrativas / Arte Popular

033 visuais	Simone Garcia - IA UNESP   AS CERÂMICAS DE PABLO PICASSO E A SUA INFLUÊNCIA NA CERÂMICA MODERNA
125 música	Paulo Vinicius Amado - UFMG   RODAS DE CHORO DO SALOMÃO EM BELO HORIZONTE   RELATO ETNOGRÁFICO-FENOMENOLÓGICO E EPISTEMOLOGIA DO TRABALHO DE CAMPO
152 visuais	Dayana Araújo Paes - UFRR   ARTE INDÍGENA  MIÇANGAS NA CULTURA YE'KUANA
036 visuais	Mariana A. A. Silva - IA UNESP   SABERES COMPARTILHADOS   A SOCIALIZAÇÃO DA CERÂMICA DAS MULHERES KARIRI-XOCÓ DE ALAGOAS
093 visuais	Jonathan Gurgel de Lima - USP   VIVÊNCIAS ARTÍSTICAS EM COMUNIDADES ARTESANAIS TRADICIONAIS   PESQUISA EM CURSO

#### Mesa 02 - Poética / Técnica / Tecnologia

059 visuais	Rodrigo Dorta - IA UNESP   GAMEARTE: MODIFICAÇÕES POLÍTICAS
069 música	Klesley Bueno Brandão e Paulo Adriano Ronqui - UNICAMP   A SUÍTE BRASIL DO SEU ZÉ   UMA ANÁLISE DE IDIOMATISMO TÉCNICO/INSTRUMENTAL
139 educação	Vanessa Pereira do Nascimento - IA UNESP   MOSTRA DE ANIMAÇÕES LIVRES EM 3D
105 visuais Skype	Lucas Pretti - UNESP   O COMUM NAS ARTES: ELEMENTOS PARA NOVAS POÉTICAS
100 cênicas	Éder Rodrigues - UFMG   POÉTICAS DO SENSÍVEL: DRAMATURGIAS DE AÇÃO SENSÍVEL NO TEATRO LATINO-AMERICANO

#### Mesa 03 - O Cuidado de si / O outro

029 visuais	Elainy Mota Pereira - UNESP   A CERÂMICA COMO ARTETERAPIA: AÇÕES SOCIOCULTURAIS COMO ANTÍDOTO À VIOLÊNCIA
080 músic	Pedro Azevedo Sollero - ECA USP   O CUIDADO DE SI COMO SUPORTE PARA O AMBIENTE HETEROTÓPICO DA IMPROVISACÃO LIVRE
070 cênicas	Aline Nunes de Oliveira/Grácia Maria Navarro - UNICAMP   O CUIDADO DE SI E OS MODOS DE SUBJETIVAÇÃO FEMINISTAS NA CRIAÇÃO COLETIVA DE UM EXPERIMENTO EM ARTES INTEGRADAS
019 educação	Fabia Giordano Guilherme Kadayon - UNESP   ARTE E INCLUSÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL

#### Mesa 04 - O vocal / A fala / Dança

004 música	Lucila Tragtenberg - PUC SP e UNESP   PROCESSOS DE CRIAÇÃO DA INTERPRETAÇÃO VOCAL, MUTUALIDADE E PICK-UP EM J. GIBSON
151 cênicas	Andreia Dias Marques - Univ.Coimbra/PT   FALAR, DANÇANDO E DANÇAR, FALANDO: PARA UMA PROPOSTA DE LIGAÇÃO ENTRE PALAVRA E CORPO NA DANÇA CONTEMPORÂNEA
119 educação	Carolina Romano de Andrade - UNESP IA   DANÇA, CRIANÇA: UM OLHAR PARA OS CURRÍCULOS DE EDUCAÇÃO INFANTIL
094 cênicas	Jane Silveira de Oliveira - UNESP IA   APPALACHIAN SPRING: O FILME
117 cênicas	Marilyn Clara Nunes - IA UNESP   A POTÊNCIA VOCAL NO TEATRO: DE MICHAEL SHCHEPKIN À EUGENIO BARBA

QUINTA-FEIRA - 05/10/2017

10h00 às 12h00

#### Mesa 05 - Metodologias / Procedimentos / Espaços

131 música	Thiago Barbosa Alves de Souza - UNESP IA   FORNICAÇÃO, FÁRMACOS E FUNK1 : UM PARADIGMA EMERGENTE E A SOCIOLO(R)GIA DE MAFFESOLI
076 visuais	Maria Ilda Trigo - IA UNICAMP   A PESQUISA EM ARTE E SEUS MÉTODOS: POR UMA POÉTICA DOS PORMENORES
121 educação	Lilian Freitas Vilela - UNESP IA   HISTÓRIAS DE VIDA EM DANÇA E FORMAÇÃO ARTÍSTICA
072 educação	Renata Patrícia da Silva - UFT/UNESP   FRESTAS E RACHADURAS: EXPERIÊNCIAS PARA UM TEATRO MENOR
107 cênicas	Gednilson de Freitas Lima - UNESP IA   PSICOSE 4.48: ENTRE O SIMBÓLICO E O DIABÓLICO

#### Mesa 06 - Processos de Criação e Trajetos

064 visuais	Wagner Penedo Priante - UNESP IA   (DES)(RE)CONSTRUIR HISTÓRIAS: CACOS DE UMA POÉTICA
005 música	Lucila Tragtenberg - PUC SP e UNESP   TRANSCRIÇÃO E PROCESSOS CRIATIVOS DOS INTÉRPRETES-CANTORES
146 visuais	Toky Popytek Coelho1 - SEED-PR   O SALÃO ARTE PARÁ E A TRAJETÓRIA DO ARTISTA
138 visuais	Deni Dias, Francine Cunha, Roseli Lemes, Osvaldo Kitsune, Felipe Vieira e Ivan Braga - FASC   DOCTRINA DEFIXIT: UM PROCESSO DE CONSTRUÇÃO EM ARTE E SOBRE ARTE
147 visuais	Lucila Tragtenberg e Rogério Rauber - PUC-SP e UNESP IA   PERCEPÇÃO E MEMÓRIA NOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA

#### Mesa 07- Imaginação, Representação e Cultura

022 educação	Elisângela de Freitas Mathias - UNESP   A REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DO HUMOR NAS CARICATURAS FEITAS POR CRIANÇAS E ADOLESCENTES
026 cênicas	Luísa Jacques de Moraes Dalgalarondo - UNICAMP   IMAGINAÇÃO NA EXPERIÊNCIA CORPORAL DO ARTISTA DA CENA: UMA INTRODUÇÃO
098 educação	Nívea Bandeira Xavier - UNESP   O CURRÍCULO: PRODUÇÃO E REPRODUÇÃO DO ARBITRÁRIO CULTURAL
124 música	Carlos dos Santos - UNICAMP   ANÁLISE COMPARATIVA DE DUAS LINHAS DO BAIXO DA CANÇÃO DEUS TE PRETEJE DE ARRIGO BARNABÉ
075 cênicas Skype	Luiza Beloti Abi Saab - Univ. Coimbra/PT   INTRODUCING BANANAS TO THE WEST, CARMEN MIRANDA AND JOSEPHINE BAKER

#### Mesa 08 - Ensino/Professor/Docência

073 educação	Isabel Cristina Rickli Ramos e Daiane Solange Stoeberl da Cunha - UNESP IA   ENSINO DE ARTE HÍBRIDA: CONSIDERAÇÕES
025 educação	Alice Pedrina Zundt - UDESC   PARA O ENSINO/APRENDIZADO DE DESENHO:LIBERDADE DE EXPRESSÃO E TÉCNICA
003 educação	Euridiana Silva Souza - UFMG   EQUAÇÃO DA PRÁTICA, AMBIGUIDADE DA DOCÊNCIA E CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE DOCENTE EM MÚSICA
078 cênicas	Bárbara Tavares dos Santos - UFT   O EMBRIÃO NA VIDA PSÍQUICA DO ADULTO: UMA METÁFORA PARA O PROFESSOR/A-ENCENADOR/A CONTEMPORÂNEO
063 educação	Rosemeri Birk - UFT UNESP   O ESTREITO CAMINHO DAS ARTES NA HISTÓRIA DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES



## JORNADA DE PESQUISA EM ARTE PPG IA/UNESP 2017 – 2a edição internacional

### QUINTA-FEIRA - 05/10/2017

14h00 às 16h00

#### Mesa 09 - Modernismo

032 música	André Repizo Marques - UNESP IA   O ARRANJO DE CAROLINA CARDOSO DE MENEZES PARA ODEON DE ERNESTO NAZARETH
035 visuais	Simone Garcia - UNESP IA   PABLO PICASSO E A CULTURA POPULAR
116 visuais	Maine Batista - UFES   CONSIDERAÇÕES DE MAURICE MERLEAU-PONTY SOBRE A OBRA E A UTILIZAÇÃO DA COR POR PAUL CÉZANNE
015 visuais	José Paiani Spaniol - UNESP IA   NOTAS SOBRE O MERZBAU DE KURT SCHWITTERS
088 visuais	Fernando Cidade Broggiato - UNESP IA   ESPELHO NO ESPELHO

#### Mesa 10 - Ritual

052 visuais	Miguel Alonzo A. Carvalho - UNESP   EXPERIÊNCIA ENTRE PESQUISA E PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO DAS OBRAS DE ARTE "ORI" E DA EXPOSIÇÃO "EQUILÍBRIO"
140 música	André Ricardo de Souza - UEL   DO RITUAL À REPRESENTAÇÃO: APONTAMENTOS PARA UMA GENEALOGIA DO ESPETÁCULO DRAMÁTICO-MUSICAL MODERNO
014 cênicas	Caio Richard de Araújo Macedo Alexandre - USP   ARTE E RITUAL: UM LABORATÓRIO TEATRAL COM BASE NAS CERIMONIAS DAS MÁSCARAS PANKARARU E FULNI-Ô
067 cênicas	Leandro Ferraz - UNESP   O SAGRADO E O PROFANO: A COMICIDADE DOS FESTEJOS JUNINOS DO BICO DO PAPAGAIO
141 visuais	Flavia Leme de Almeida - UNESP IA   RITUAIS DO BARRO: PERFORMANCES DE QUATRO MULHERES ARTISTAS LATINO-AMERICANAS NA CENA CONTEMPORÂNEA

#### Mesa 11 - São Paulo / Arte Moderna e Contemporânea

071 visuais	Lilian Cardoso Bado Martins - GOLDSMITHS   O DISCURSO CURATORIAL E A TRANSFORMAÇÃO NA 31ª BIENAL DE SÃO PAULO
114 visuais	Bruno Brito - UNESP IA   O ESPAÇO NA OBRA DE ALMEIDA JÚNIOR: ASPECTOS DA PROPRIEDADE RURAL PAULISTA E SISTEMAS VERNACULARES DE MEDIÇÃO
006 visuais	Phabulo Mendes de Sousa - UNESP   SÓ SOBRE GUARDA-CHUVAS
082 visuais	Eduardo Augusto Alves de Almeida - USP PGEHA   HUMANIDADE FICCIONADA, HUMANIDADE PROFANADA: RON MUECK E PATRICIA PICCININI EM SÃO PAULO

#### Mesa 12 - Livro de artista / Ilustração / Palavra

056 educação	Anita Novaes Prades - UNESP IA   A ILUSTRAÇÃO: À MARGEM DA HISTÓRIA DA ARTE
045 visuais	Gustavo Grazziano - FAU USP   CÓDICE: O TEMPO EM SUSPENSÃO
134 visuais	Priscilla Barranqueiros Ramos Nannini - UNESP IA   ALINHAVANDO PALAVRA E IMAGEM: O LIVRO DE ARTISTA NA OBRA DE EDITH DERDYK
046 visuais	Leila de Souza Teixeira - UNB IDA   MATÉRIA, GESTO, PRÉ-TEXTO: A PALAVRA ESCRITA NA OBRA DE ELIDA TESSLER
128 visuais	Priscila Christmann Lorusso de Lima - USP PGEHA   A ESCRITURA EM CY TWOMBLY

### QUINTA-FEIRA - 05/10/2017

16h30 às 18h30

#### Mesa 13 - Cultura Popular

103 cênicas	Alda Fátima de Souza - UNESP   REPRISAS CIRCENSES: AS BASES FUNDANTES E HISTÓRICAS EVIDENTES NO REPERTÓRIO DOS CIRCOS BRASILEIROS
043 música	Claudio Henrique Altieri de Campos - UNESP   JACKSON DO PANDEIRO E OS COCOS: DAS RODAS E DESAFIOS PARA A MÚSICA POPULAR MEDIATIZADA
030 visuais	Luis Quesada - UNESP   A ARTE DOS OUTROS NAS OBRAS "ÁGORA: OCATAPERATERREIRO" E "O BRASIL DOS ÍNDIOS: UM ARQUIVO ABERTO"
132 música	Paulo Vinícius Amado / Robson Miguel Saquet Chagas - UFMG   CARLOS ROTAY E JANJÃO: A FORMA "DOBRADO SINFÔNICO" NAS COMPOSIÇÕES DE JOAQUIM NAEGELE
031 visuais	Dayana Soares Araújo Paes - UFRF   PANEIA DE BARRO MACUXI: A ANCESTRALIDADE DA CERÂMICA INDÍGENA EM RORAIMA

#### Mesa 14 - Questões de Estética

153 música	Danieli Verônica Longo Benedetti - UNESP   O CRAVO DE FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)
044 cênicas Skype	Raphaela Benetello Marques - UFJF   O SOM NO CINEMA DE MARCOS PIMENTEL
041 visuais	Natália Cristina de Aquino Gomes - UNIFESP   O RETRATO DO ARTISTA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A RETRATÍSTICA NO ATELÊ PELOS TRAÇOS DE SEUS CONTEMPORÂNEOS NO BRASIL (ENTRESSÉCULOS XIX E XX)
054 cênicas	José Soares das Chagas - UFT UNESP   ESTÉTICA E ÉTICA COMO FORMAÇÃO: A RECUSA DO SUICÍDIO FILOSÓFICO-PEDAGÓGICO EM CAMUS
085 visuais	Thiago Gruner - UFRGS IFHC   A (IM)POSSIBILIDADE DA AUTORREPRESENTAÇÃO EM O NASCIMENTO DA TRAGÉDIA

#### Mesa 15 - Linguagens Comparadas/Incorporadas

011 visuais	Phabulo Mendes de Sousa - UNESP IA   MODOS DE ACOSSAMENTO VERBAL E VISUAL
058 visuais	Diego Melem Gozze - UNESP IA   AS ARTES EM GERAL NO ESPECÍFICO CINEMATOGRAFICO DE SERGEI EISENSTEIN
049 visuais	Priscila Sacchetti - UNICAMP IFCH   JORGE DE LIMA E ISMAEL NERY. DESENHOS E FOTOMONTAGENS
018 educação	José da Silva Romero - UNESP   RELAÇÃO ENTRE DANÇA E CIBERCULTURA: UM ESTUDO DO ESTADO ATUAL
050 visuais	Virgílio Neves - UNESP IA   O PONTO DE VISTA CONTEMPORÂNEO DE SEBASTIÃO SALGADO EM RELAÇÃO DE DIÁLOGO COM O ROMANTISMO



## JORNADA DE PESQUISA EM ARTE PPG IA/UNESP 2017 – 2a edição internacional

### SEXTA-FEIRA - 06/10/2017

10h00 às 12h00

#### Mesa 16 - Feminino

060 visuais	Elaine Regina dos Santos - UNESP IA   REGISTROS HISTÓRICOS SOBRE O ESPAÇO FEMININO NA ACADEMIA, NA PRÁTICA ARTÍSTICA E NA DOCÊNCIA
020 cênicas	Janaina Fontes Leite - UNESP IA   DA FICÇÃO À CONFISSÃO - NOTAS SOBRE O TEATRO DE ANGÉLICA LIDDELL
051 visuais	Cristina Susigan - UPM   AS MULHERES DE JOHANNES VERMEER E SUA RELEITURA NA ARTE CONTEMPORÂNEA
154 educação	Valéria Eugênia Garcia - UNAERP   PRESENCAS E AUSÊNCIAS: PESQUISAS SOBRE ARTES NO FEMININO
091 cênicas	Marilyn Clara Nunes - UNESP IA   A PRODUÇÃO FEMINISTA NOS ESPETÁCULOS DE CÂMARA DO ODIN TEATRET

#### Mesa 17 - Política

092 cênicas	Leticia Monteiro Silva - UNESP IA   SEMINÁRIOS DE DRAMATURGIA DO TEATRO DE ARENA: A QUESTÃO NACIONAL
068 educação	Fernando Bueno Catelan - UNESP   IMPROVISACÃO E TEATRO DO OPRIMIDO "COM" JOVENS
110 visuais	Alexandre Gomes Vilas Boas / Sergio Augusto de Oliveira - UNESP IA   PROJETO LABOR - CONTRACONDUTAS
013 cênicas	Paulo Bio Toledo - ECA-USP   DOIS VIANNAS IDAS E VINDAS DO TEATRO POLÍTICO NO BRASIL (1958-1974)
104 visuais	Marit Scheibe - UNESP IA   A POÉTICA POLÍTICA NA POESIA DAS LOUSAS DO ARTISTA JOSEPH BEUYS

#### Mesa 18 - O Público, o Grupo, o Colaborativo

130 educação	Valéria Elisabete Rodrigues - UNESP IA   O DIA QUE A EPISTEMOLOGIA CRUZOU O MEU CAMINHO: CONSTRUINDO CONHECIMENTO EM PROCESSOS ARTÍSTICOS COLABORATIVOS
023 música	Rafael Y Castro e Carlos Stasi - UNESP   MESTRE ROBSON CAMPOS 'ZOINHO' - MÉTODOS DE LIDERANÇA NA GESTÃO DA BATERIA DA ESCOLA DE SAMBA IMPÉRIO DE CASA VERDE
109 cênicas	Luiz Eduardo Frin - UNESP   O POVO BRASILEIRO NA FORMA DE PRODUÇÃO DO TEATRO DE GRUPO PAULISTANO
123 visuais	Marcela Belo Gonçalves / José Cirillo e Isabel Sabino - UFES   A DIMENSÃO PÚBLICA DA ESCULTURA DE JOÃO CUTILEIRO: QUANDO O RUDE E O GROTESCO SE TORNAM LINGUAGEM E PAISAGEM
113 visuais	Mirian Steinberg - UNESP IA   UMA CARROÇA E UMA BICICLETA SONORA, A DERIVA COMO DISPOSITIVO PARA POÉTICAS NA CIDADE

#### Mesa 19 - Campo artístico / Campo Político

135 visuais	Rogério Rauber - UNESP IA   INTERAÇÕES ARTÍSTICAS NO CAMPO (RE)EXPANDIDO
008 visuais	Marina A. Miorim - UNICAMP   POLÍTICA CULTURAL E MERCANTILIZAÇÃO DA CULTURA: AS EXPOSIÇÕES DE ARTE NO BRASIL CONTEMPORÂNEO
087 educação	Levi Fernando Lopes Vieira Pinto - UNESP IA   O ENSINO DE MÚSICA NA EDUCAÇÃO LIBERTÁRIA: AS PRÁTICAS MUSICAIS NAS ESCOLAS MODERNAS DE SÃO PAULO
017 cênicas	Matheus Cosmo - USP   ARTE EM CAMPO EXPANDIDO? NÃO, OBRIGADO. PRÓXIMO!
002 visuais	Graziela Nacério Forte - UNESP IA   POR UMA ARTE LIVRE E REALISTA: O MANIFESTO DOS ARTISTAS MODERNOS INDEPENDENTES

### SEXTA-FEIRA - 06/10/2017

14h00 às 16h00

#### Mesa 20 - Psicologia / Psicanálise / Sexualidade

007 visuais	Luana do Amaral Silva - UNESP IA   RODIN, BAUDELAIRE E O EROTISMO NA ARTE
081 visuais	Janaina Nagata Otoch - USP   TRAMA DE OLHARES: NOTAS SOBRE A REPRESENTAÇÃO DA CELESTINA NA OBRA DE PABLO PICASSO
133 cênicas	Larissa Neves Barbieri e Rosana Aparecida Pimenta - UFV   EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NO CEMITÉRIO COMO ESPAÇO URBANO: SOBRE RESSIGNIFICAR A IDEIA DE VIDA E MORTE
149 visuais	Teresa Midori Takeuchi - UNESP IA   OS SÍMBOLOS EROS E TÂNATOS EM A CASA DAS BELAS ADORMECIDAS E MEMÓRIA DE MINHAS PUTAS TRISTES
111 visuais skype	Talita Gabriela Robles Esquivel - UNESP IA   O LEONARDO DE FREUD

#### Mesa 21 - Arte Contemporânea I

077 visuais	Anieli Cristina Mussoi - UNESP IA   A DIVERSIDADE DO NADA: OS PROBLEMAS DO VAZIO NA ARTE
001 visuais	Graziela Nacério Forte - UNESP IA   MESTRE DA GRAVURA BRASILEIRA: 60 ANOS DA ARTE DE ROSSINI PEREZ (1955-2015)
021 visuais - skype	Julieth Galvis Guzmán - USP   O DISPOSITIVO AUDIOVISUAL CONTEMPORÂNEO: PROPOSTA PARA UMA NOVA MONTAGEM AUDIOVISUAL
037 cênicas	Marcos Nogueira Gomes - UNESP IA   MATERIALIDADES NA DRAMATURGIA CONTEMPORÂNEA
102 visuais	Carolina Peres - UNESP IA   CORPO-CÂMERA

#### Mesa 22 - Arte Contemporânea II

096 visuais	Lucas Gorzynski - UNESP IA   ESTRANHAR A PLANIFICAÇÃO DO SENSÍVEL: PENSAR PROJETO PELAS PAISAGENS COLONIAIS DE WILLIAM KENTRIDGE
084 visuais	Cleber Gazana - FAAP - UNESP   IMAGEM DIGITAL, GLITCH ART E PINTURA: UMA ABORDAGEM A PARTIR DAS ESTÉTICAS DE ANDY DENZLER, JENS HESSE E GERHARD RICHTER
115 visuais	João Wesley de Souza - UFES   PROJETO MOVIE – UMA EXPERIÊNCIA COM O TEMPO
095 visuais	Fernando Amed - Belas Artes e FAAP   ARTE CONTEMPORÂNEA: MEDIAÇÕES E LINGUAGENS
136 visuais	Rogério Rauber - UNESP IA   ARTE, ORTE, ARTE?