



Mesa 01

SALA 413

QUARTA-FEIRA 04/10

Comunicações Orais

10h – Mesa 1: Narrativas / Arte Popular

033 visuais | Simone Garcia - IA UNESP | AS CERÂMICAS DE PABLO PICASSO E A SUA INFLUÊNCIA NA CERÂMICA MODERNA

125 música | Paulo Vinicius Amado - UFMG | RODAS DE CHORO DO SALOMÃO EM BELO HORIZONTE: RELATO ETNOGRÁFICO-FENOMENOLÓGICO E EPISTEMOLOGIA DO TRABALHO DE CAMPO

152 visuais | Dayana Araújo Paes - UFRR | ARTE INDÍGENA: MIÇANGAS NA CULTURA YE'KUANA

036 visuais | Mariana A. A. Silva - IA UNESP | SABERES COMPARTILHADOS: A SOCIALIZAÇÃO DA CERÂMICA DAS MULHERES KARIRI-XOCÓ DE ALAGOAS

093 visuais | Jonathan Gurgel de Lima - USP | VIVÊNCIAS ARTÍSTICAS EM COMUNIDADES ARTESANAIS TRADICIONAIS: PESQUISA EM CURSO



Mesa 02

SALA 411

QUARTA-FEIRA 04/10

Comunicações Orais

10h – Mesa 2: Poética / Técnica / Tecnologia

059 visuais | Rodrigo Dorta - IA UNESP | GAMEARTE: MODIFICAÇÕES POLÍTICAS

069 música | Klesley Bueno Brandão e Paulo Adriano Ronqui - UNICAMP | A SUÍTE BRASIL DO SEU ZÉ | UMA ANÁLISE DE IDIOMATISMO TÉCNICO/INSTRUMENTAL

139 educação | Vanessa Pereira do Nascimento - IA UNESP | MOSTRA DE ANIMAÇÕES LIVRES EM 3D

105 visuais Skype | Lucas Pretti - UNESP | O COMUM NAS ARTES: ELEMENTOS PARA NOVAS POÉTICAS

100 cênicas | Éder Rodrigues - UFMG | POÉTICAS DO SENSÍVEL: DRAMATURGIAS DE AÇÃO SENSÍVEL NO TEATRO LATINO-AMERICANO



Mesa 03

SALA 409

QUARTA-FEIRA 04/10

Comunicações Orais

10h – Mesa 3: O Cuidado de si / O outro

029 visuais | Elainy Mota Pereira - UNESP | A CERÂMICA COMO ARTETERAPIA: AÇÕES SOCIOCULTURAIS COMO ANTÍDOTO À VIOLÊNCIA

080 música | Pedro Azevedo Sollero - ECA USP | O CUIDADO DE SI COMO SUPORTE PARA O AMBIENTE HETEROTÓPICO DA IMPROVISAÇÃO LIVRE

070 cênicas | Aline Nunes de Oliveira/Grácia Maria Navarro - UNICAMP | O CUIDADO DE SI E OS MODOS DE SUBJETIVAÇÃO FEMINISTAS NA CRIAÇÃO COLETIVA DE UM EXPERIMENTO EM ARTES INTEGRADAS

019 educação | Fabia Giordano Guilherme Kadayán - UNESP | ARTE E INCLUSÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL



Mesa 04

SALA 407

QUARTA-FEIRA 04/10

Comunicações Orais

10h – Mesa 4: O vocal / A fala / Dança

004 música | Lucila Tragtenberg - PUC SP e UNESP | PROCESSOS DE CRIAÇÃO DA INTERPRETAÇÃO VOCAL, MUTUALIDADE E PICK-UP EM J. GIBSON

151 cênicas | Andreia Dias Marques - Univ.Coimbra/PT | FALAR, DANÇANDO E DANÇAR, FALANDO: PARA UMA PROPOSTA DE LIGAÇÃO ENTRE PALAVRA E CORPO NA DANÇA CONTEMPORÂNEA

119 educação | Carolina Romano de Andrade - UNESP IA | DANÇA, CRIANÇA: UM OLHAR PARA OS CURRÍCULOS DE EDUCAÇÃO INFANTIL

094 cênicas | Jane Silveira de Oliveira - UNESP IA | APPALACHIAN SPRING: O FILME

117 cênicas | Marilyn Clara Nunes - IA UNESP | A POTÊNCIA VOCAL NO TEATRO: DE MICHAIL SHCHEPKIN À EUGENIO BARBA



Mesa 05

SALA 413

QUINTA-FEIRA 05/10

Comunicações Orais

10h – Mesa 5: Metodologias / Procedimentos / Espaços

131 música | Thiago Barbosa Alves de Souza - UNESP IA | FORNICAÇÃO, FÁRMACOS E FUNK1 : UM PARADIGMA EMERGENTE E A SOCIOLO(R)GIA DE MAFFESOLI

076 visuais | Maria Ilda Trigo - IA UNICAMP | A PESQUISA EM ARTE E SEUS MÉTODOS: POR UMA POÉTICA DOS PORMENORES

121 educação | Lilian Freitas Vilela - UNESP IA | HISTÓRIAS DE VIDA EM DANÇA E FORMAÇÃO ARTÍSTICA

072 educação | Renata Patrícia da Silva - UFT/UNESP | FRESTAS E RACHADURAS: EXPERIÊNCIAS PARA UM TEATRO MENOR

107 cênicas | Gednilson de Freitas Lima - UNESP IA | PSICOSE 4.48: ENTRE O SIMBÓLICO E O DIABÓLICO



Mesa 06

SALA 411

QUINTA-FEIRA 05/10

Comunicações Orais

10h – Mesa 6: Processos de Criação e Trajetos

064 visuais | Wagner Penedo Priante - UNESP IA | (DES)(RE)CONSTRUIR HISTÓRIAS: CACOS DE UMA POÉTICA

005 música | Lucila Tragtenberg - PUC SP e UNESP | TRANSCRIÇÃO E PROCESSOS CRIATIVOS DOS INTÉRPRETES-CANTORES

146 visuais | Toky Popytek Coelho¹ - SEED-PR | O SALÃO ARTE PARÁ E A TRAJETÓRIA DO ARTISTA

138 visuais | Deni Dias, Francine Cunha, Roseli Lemes, Osvaldo Kitsune, Felipe Vieira e Ivan Braga - FASC | DOCTRINA DEFIXIT: UM PROCESSO DE CONSTRUÇÃO EM ARTE E SOBRE ARTE

147 visuais | Lucila Tragtenberg e Rogério Rauber - PUC-SP e UNESP IA | PERCEPÇÃO E MEMÓRIA NOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA



Mesa 07

SALA 409

QUINTA-FEIRA 05/10

Comunicações Orais

10h – Mesa 7: Imaginação, Representação e Cultura

022 educação | Elisângela de Freitas Mathias - UNESP | A REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DO HUMOR NAS CARICATURAS FEITAS POR CRIANÇAS E ADOLESCENTES

026 cênicas | Luísa Jacques de Moraes Dalgalarrodo - UNICAMP | IMAGINAÇÃO NA EXPERIÊNCIA CORPORAL DO ARTISTA DA CENA: UMA INTRODUÇÃO

098 educação | Nívea Bandeira Xavier - UNESP | O CURRÍCULO: PRODUÇÃO E REPRODUÇÃO DO ARBITRÁRIO CULTURAL

124 música | Carlos dos Santos - UNICAMP | ANÁLISE COMPARATIVA DE DUAS LINHAS DO BAIXO DA CANÇÃO DEUS TE PRETEJE DE ARRIGO BARNABÉ

075 cênicas Skype | Luiza Beloti Abi Saab - Univ. Coimbra/PT | INTRODUCING BANANAS TO THE WEST, CARMEN MIRANDA AND JOSEPHINE BAKER



Mesa 08

SALA 407

QUINTA-FEIRA 05/10

Comunicações Orais

10h – Mesa 8: Ensino / Professor / Docência

073 educação | Isabel Cristina Rickli Ramos e Daiane Solange Stoeberl da Cunha - UNESP IA | ENSINO DE ARTE HÍBRIDA: CONSIDERAÇÕES

025 educação | Alice Pedrina Zundt - UDESC | PARA O ENSINO/APRENDIZADO DE DESENHO: LIBERDADE DE EXPRESSÃO E TÉCNICA

003 educação | Euridiana Silva Souza - UFMG | EQUAÇÃO DA PRÁTICA, AMBIGUIDADE DA DOCÊNCIA E CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE DOCENTE EM MÚSICA

078 cênicas | Bárbara Tavares dos Santos - UFT | O EMBRIÃO NA VIDA PSÍQUICA DO ADULTO: UMA METÁFORA PARA O PROFESSOR/A-ENCENADOR/A CONTEMPORÂNEO

063 educação | Rosemeri Birck - UFT UNESP | O ESTREITO CAMINHO DAS ARTES NA HISTÓRIA DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES



Mesa 09

SALA 413

QUINTA-FEIRA 05/10

Comunicações Orais

14h – Mesa 9: Modernismo

032 música | André Repizo Marques - UNESP IA | O ARRANJO DE CAROLINA CARDOSO DE MENEZES PARA ODEON DE ERNESTO NAZARETH

035 visuais | Simone Garcia - UNESP IA | PABLO PICASSO E A CULTURA POPULAR

116 visuais | Maíne Batista - UFES | CONSIDERAÇÕES DE MAURICE MERLEAU-PONTY SOBRE A OBRA E A UTILIZAÇÃO DA COR POR PAUL CÉZANNE

015 visuais | José Paiani Spaniol - UNESP IA | NOTAS SOBRE O MERZBAU DE KURT SCHWITTERS

088 visuais | Fernando Cidade Broggiato - UNESP IA | ESPELHO NO ESPELHO



Mesa 10

SALA 411

QUINTA-FEIRA 05/10

Comunicações Orais

14h – Mesa 10: Ritual

052 visuais | Miguel Alonso A. Carvalho - UNESP | EXPERIÊNCIA ENTRE PESQUISA E PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO DAS OBRAS DE ARTE “ORI” E DA EXPOSIÇÃO “EQUILÍBRIO”

140 música | André Ricardo de Souza - UEL | DO RITUAL À REPRESENTAÇÃO: APONTAMENTOS PARA UMA GENEALOGIA DO ESPETÁCULO DRAMÁTICO-MUSICAL MODERNO

014 cênicas | Caio Richard de Araújo Macedo Alexandre - USP | ARTE E RITUAL: UM LABORATÓRIO TEATRAL COM BASE NAS CERIMONIAS DAS MÁSCARAS PANKARARU E FULNI-Ô

067 cênicas | Leandro Ferraz - UNESP | O SAGRADO E O PROFANO: A COMICIDADE DOS FESTEJOS JUNINOS DO BICO DO PAPAGAIO

141 visuais | Flavia Leme de Almeida - UNESP IA | RITUAIS DO BARRO: PERFORMANCES DE QUATRO MULHERES ARTISTAS LATINO-AMERICANAS NA CENA CONTEMPORÂNEA



Mesa 11

SALA 409

QUINTA-FEIRA 05/10

Comunicações Orais

14h – Mesa 11: São Paulo / Arte Moderna e Contemporânea

071 visuais | Lilian Cardoso Bado Martins - GOLDSMITHS | O DISCURSO CURATORIAL E A TRANSFORMAÇÃO NA 31ª BIENAL DE SÃO PAULO

114 visuais | Bruno Brito - UNESP IA | O ESPAÇO NA OBRA DE ALMEIDA JÚNIOR: ASPECTOS DA PROPRIEDADE RURAL PAULISTA E SISTEMAS VERNACULARES DE MEDIÇÃO

006 visuais | Phabulo Mendes de Sousa - UNESP | SÓ SOBRE GUARDA-CHUVAS

082 visuais | Eduardo Augusto Alves de Almeida - USP PGEHA | HUMANIDADE FICCIONADA, HUMANIDADE PROFANADA: RON MUECK E PATRICIA PICCININI EM SÃO PAULO



Mesa 12

QUINTA-FEIRA 05/10

Comunicações Orais

SALA 407

14h – Mesa 12: Livro de artista / Ilustração / Palavra

056 educação | Anita Novaes Prades - UNESP IA | A ILUSTRAÇÃO: À MARGEM DA HISTÓRIA DA ARTE

045 visuais | Gustavo Grazziano - FAU USP | CÓDICE: O TEMPO EM SUSPENSÃO

134 visuais | Priscilla Barranqueiros Ramos Nannini - UNESP IA | ALINHAVANDO PALAVRA E IMAGEM: O LIVRO DE ARTISTA NA OBRA DE EDITH DERDYK

046 visuais | Leila de Souza Teixeira - UNB IDA | MATÉRIA, GESTO, PRÉ-TEXTO: A PALAVRA ESCRITA NA OBRA DE ELIDA TESSLER

128 visuais | Priscila Christmann Lorusso de Lima - USP PGEHA | A ESCRITURA EM CY TWOMBLY



Mesa 13

SALA 413

QUINTA-FEIRA 05/10

Comunicações Orais

16h30 – Mesa 13: Cultura Popular

103 cênicas | Alda Fátima de Souza - UNESP | REPRISAS CIRCENSES: AS BASES FUNDANTES E HISTÓRICAS EVIDENTES NO REPERTÓRIO DOS CIRCOS BRASILEIROS

043 música | Claudio Henrique Altieri de Campos - UNESP | JACKSON DO PANDEIRO E OS COCOS: DAS RODAS E DESAFIOS PARA A MÚSICA POPULAR MEDIATIZADA

030 visuais | Luis Quesada - UNESP | A ARTE DOS OUTROS NAS OBRAS “ÁGORA: OCATAPERATERREIRO” E “O BRASIL DOS ÍNDIOS: UM ARQUIVO ABERTO”

132 música | Paulo Vinícius Amado / Robson Miguel Saquett Chagas - UFMG | CARLOS ROTAY E JANJÃO: A FORMA “DOBRADO SINFÔNICO” NAS COMPOSIÇÕES DE JOAQUIM NAEGELE.

031 visuais | Dayana Soares Araújo Paes - UFRR | PANELA DE BARRO MACUXI: A ANCESTRALIDADE DA CERÂMICA INDÍGENA EM RORAIMA



Mesa 14

SALA 411

QUINTA-FEIRA 05/10

Comunicações Orais

16h30 – Mesa 14: Questões de Estética

153 música | Danieli Verônica Longo Benedetti - UNESP | O CRAVO DE FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

044 cênicas Skype | Raphaela Benetello Marques - UFJF | O SOM NO CINEMA DE MARCOS PIMENTEL

041 visuais | Natália Cristina de Aquino Gomes - UNIFESP | O RETRATO DO ARTISTA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A RETRATÍSTICA NO ATELIÊ PELOS TRAÇOS DE SEUS CONTEMPORÂNEOS NO BRASIL (ENTRESSÉCULOS XIX E XX)

054 cênicas | José Soares das Chagas - UFT UNESP | ESTÉTICA E ÉTICA COMO FORMAÇÃO: A RECUSA DO SUICÍDIO FILOSÓFICO-PEDAGÓGICO EM CAMUS

085 visuais | Thiago Gruner - UFRGS IFHC | A (IM)POSSIBILIDADE DA AUTORREPRESENTAÇÃO EM O NASCIMENTO DA TRAGÉDIA



Mesa 15

SALA 407

QUINTA-FEIRA 05/10

Comunicações Orais

16h30 – Mesa 15: Linguagens Comparadas/ Incorporadas

011 visuais | Phabulo Mendes de Sousa - UNESP IA | MODOS DE ACOSSAMENTO VERBAL E VISUAL

058 visuais | Diego Melem Gozze - UNESP IA | AS ARTES EM GERAL NO ESPECÍFICO CINEMATOGRAFICO DE SERGEI EISENSTEIN

049 visuais | Priscila Sacchettin - UNICAMP IFCH | JORGE DE LIMA E ISMAEL NERY. DESENHOS E FOTOMONTAGENS

018 educação | José da Silva Romero - UNESP | RELAÇÃO ENTRE DANÇA E CIBERCULTURA: UM ESTUDO DO ESTADO ATUAL

050 visuais | Virgilio Neves - UNESP IA | O PONTO DE VISTA CONTEMPORÂNEO DE SEBASTIÃO SALGADO EM RELAÇÃO DE DIÁLOGO COM O ROMANTISMO



Mesa 16

SEXTA-FEIRA 06/10

Comunicações Orais

10h – Mesa 16: Feminino

SALA 413

060 visuais | Elaine Regina dos Santos - UNESP IA | REGISTROS HISTÓRICOS SOBRE O ESPAÇO FEMININO NA ACADEMIA, NA PRÁTICA ARTÍSTICA E NA DOCÊNCIA

020 cênicas | Janaina Fontes Leite - UNESP IA | DA FICÇÃO À CONFISSÃO - NOTAS SOBRE O TEATRO DE ANGÉLICA LIDDELL

051 visuais | Cristina Susigan - UPM | AS MULHERES DE JOHANNES VERMEER E SUA RELEITURA NA ARTE CONTEMPORÂNEA

154 educação | Valéria Eugênia Garcia - UNAERP | PRESENCAS E AUSÊNCIAS: PESQUISAS SOBRE ARTES NO FEMININO

091 cênicas | Marilyn Clara Nunes - UNESP IA | A PRODUÇÃO FEMINISTA NOS ESPETÁCULOS DE CÂMARA DO ODIN TEATRET



Mesa 17

SALA 411

SEXTA-FEIRA 06/10

Comunicações Orais

10h – Mesa 17: Política

092 cênicas | Letícia Monteiro Silva - UNESP IA | SEMINÁRIOS DE DRAMATURGIA DO TEATRO DE ARENA: A QUESTÃO NACIONAL

068 educação | Fernando Bueno Catelan - UNESP | IMPROVISAÇÃO E TEATRO DO OPRIMIDO “COM” JOVENS

110 visuais | Alexandre Gomes Vilas Boas / Sergio Augusto de Oliveira - UNESP IA | PROJETO LABOR - CONTRACONDUTAS

013 cênicas | Paulo Bio Toledo - ECA-USP | DOIS VIANNAS IDAS E VINDAS DO TEATRO POLÍTICO NO BRASIL (1958-1974)

104 visuais | Marit Scheibe - UNESP IA | A POÉTICA POLÍTICA NA POESIA DAS LOUSAS DO ARTISTA JOSEPH BEUYS



Mesa 18

SALA 409

SEXTA-FEIRA 06/10

Comunicações Orais

10h – Mesa 18: O Público, o Grupo, o Colaborativo

130 educação | Valéria Elisabete Rodrigues - UNESP IA | O DIA QUE A EPISTEMOLOGIA CRUZOU O MEU CAMINHO: CONSTRUINDO CONHECIMENTO EM PROCESSOS ARTÍSTICOS COLABORATIVOS

023 música | Rafael Y Castro e Carlos Stasi - UNESP | MESTRE ROBSON CAMPOS 'ZOINHO' - MÉTODOS DE LIDERANÇA NA GESTÃO DA BATERIA DA ESCOLA DE SAMBA IMPÉRIO DE CASA VERDE

109 cênicas | Luiz Eduardo Frin - UNESP | O POVO BRASILEIRO NA FORMA DE PRODUÇÃO DO TEATRO DE GRUPO PAULISTANO

123 visuais | Marcela Belo Gonçalves / José Cirillo e Isabel Sabino - UFES | A DIMENSÃO PÚBLICA DA ESCULTURA DE JOÃO CUTILEIRO: QUANDO O RUDE E O GROTESCO SE TORNAM LINGUAGEM E PAISAGEM

113 visuais | Mirian Steinberg - UNESP IA | UMA CARROÇA E UMA BICICLETA SONORA, A DERIVA COMO DISPOSITIVO PARA POÉTICAS NA CIDADE



Mesa 19

SALA 407

SEXTA-FEIRA 06/10

Comunicações Orais

10h – Mesa 19: Campo artístico / Campo Político

135 visuais | Rogério Rauber - UNESP IA | INTERAÇÕES ARTÍSTICAS NO CAMPO (RE)EXPANDIDO

008 visuais | Marina A. Miorim - UNICAMP | POLÍTICA CULTURAL E MERCANTILIZAÇÃO DA CULTURA: AS EXPOSIÇÕES DE ARTE NO BRASIL CONTEMPORÂNEO

087 educação | Levi Fernando Lopes Vieira Pinto - UNESP IA | O ENSINO DE MÚSICA NA EDUCAÇÃO LIBERTÁRIA: AS PRÁTICAS MUSICAIS NAS ESCOLAS MODERNAS DE SÃO PAULO

017 cênicas | Matheus Cosmo - USP | ARTE EM CAMPO EXPANDIDO? NÃO, OBRIGADO. PRÓXIMO!

002 visuais | Graziela Naclério Forte - UNESP IA | POR UMA ARTE LIVRE E REALISTA: O MANIFESTO DOS ARTISTAS MODERNOS INDEPENDENTES



Mesa 20

SALA 413

SEXTA-FEIRA 06/10

Comunicações Orais

14h – Mesa 20: Psicologia / Psicanálise / Sexualidade

007 visuais | Luana do Amaral Silva - UNESP IA | RODIN, BAUDELAIRE E O EROTISMO NA ARTE

081 visuais | Janaína Nagata Otoch - USP | TRAMA DE OLHARES: NOTAS SOBRE A REPRESENTAÇÃO DA CELESTINA NA OBRA DE PABLO PICASSO

133 cênicas | Larissa Neves Barbieri e Rosana Aparecida Pimenta - UFV | EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NO CEMITÉRIO COMO ESPAÇO URBANO: SOBRE RESSIGNIFICAR A IDEIA DE VIDA E MORTE

149 visuais | Teresa Midori Takeuchi - UNESP IA | OS SÍMBOLOS EROS E TÂNATOS EM A CASA DAS BELAS ADORMECIDAS E MEMÓRIA DE MINHAS PUTAS TRISTES

111 visuais skype | Talita Gabriela Robles Esquivel - UNESP IA | O LEONARDO DE FREUD



Mesa 21

SALA 411

SEXTA-FEIRA 06/10

Comunicações Orais

14h – Mesa 21: Arte Contemporânea I

077 visuais | Aniely Cristina Mussoi - UNESP IA | A DIVERSIDADE DO NADA: OS PROBLEMAS DO VAZIO NA ARTE

001 visuais | Graziela Naclério Forte - UNESP IA | MESTRE DA GRAVURA BRASILEIRA: 60 ANOS DA ARTE DE ROSSINI PEREZ (1955-2015)

021 visuais - skype | Julieth Galvis Guzmán - USP | O DISPOSITIVO AUDIOVISUAL CONTEMPORÂNEO: PROPOSTA PARA UMA NOVA MONTAGEM AUDIOVISUAL

037 cênicas | Marcos Nogueira Gomes - UNESP IA | MATERIALIDADES NA DRAMATURGIA CONTEMPORÂNEA

102 visuais | Carolina Peres - UNESP IA | CORPO-CÂMERA



Mesa 22

SALA 409

SEXTA-FEIRA 06/10

Comunicações Orais

14h – Mesa 22: Arte Contemporânea II

096 visuais | Lucas Gorzynski - UNESP IA | ESTRANHAR A PLANIFICAÇÃO DO SENSÍVEL: PENSAR PROJETO PELAS PAISAGENS COLONIAIS DE WILLIAM KENTRIDGE

084 visuais | Cleber Gazana - FAAP - UNESP | IMAGEM DIGITAL, GLITCH ART E PINTURA: UMA ABORDAGEM A PARTIR DAS ESTÉTICAS DE ANDY DENZLER, JENS HESSE E GERHARD RICHTER

115 visuais | João Wesley de Souza - UFES | PROJETO MOVIE – UMA EXPERIENCIA COM O TEMPO

095 visuais | Fernando Amed - Belas Artes e FAAP | ARTE CONTEMPORÂNEA: MEDIAÇÕES E LINGUAGENS

136 visuais | Rogério Rauber - UNESP IA | ARTE, ORTE, ARTE?